



COMUNE DI SAN FELICE SUL PANARO
(PROVINCIA DI MODENA)

REGOLAMENTO
“ BIENNALE D’ARTE RONCAGLIA ”

Approvato con delibera del Consiglio Comunale n. 16 del 30 Marzo 2009

roncaglia

BIENNALE D'ARTE

Manifesto della Biennale d'arte.

Nasce negli anni '50 dall'idea di un gruppo di giovani entusiasti che, radunati nella Biblioteca comunale, decidono di organizzare un' estemporanea' di pittura a iscrizione libera.

A formare questo gruppo sono Armando Bozzoli, Giacomo Goldoni, Giuseppe Marchetti, Filiberto Gatti, Gilia Ghiselli e Giuseppe Ragazzi.

L'esperienza si rivela positiva e Armando Bozzoli propone di creare per l'anno successivo un premio di pittura a selezione e invito, intitolandolo all'amico compaesano Aldo Roncaglia, artista poliedrico, musicista, architetto e pittore, scomparso nel 1954. Il primo "Premio Aldo Roncaglia" è inaugurato il 29/8/1955 e da allora ogni anno il quadro vincitore del primo premio rimane di proprietà del Comune e viene esposto nelle sale del Municipio.

Fino al 1958 la partecipazione era libera e geograficamente limitata ai confini regionali. Dal 1964 il Premio diventa Biennale e oltrepassa i confini regionali anche per gli artisti e le personalità dell'arte chiamate a presiedere la giuria incaricata alla valutazione delle opere tra cui, per citarne solo alcuni, Renato Guttuso, Giuseppe Zigaina e Alberto Sughì.

Nel 1990 il Premio diventa Rassegna su proposta del pittore Domenico Di Filippo che ne diviene Segretario e nomina tre curatori, ognuno per una zona: Italia del nord, del centro e del sud.

A partire da questa data la biennale è sponsorizzata dalla Banca Popolare di San Felice.

La rassegna dà spazio anche la scultura che trova collocazione nelle vie e nelle piazze del paese.

Nel 2005 la rassegna viene affidata ad un nuovo Direttore Artistico, la scultrice Carla Molinari.

Con questa edizione si celebrano i cinquant'anni del Roncaglia e per l'occasione viene allestita in alcuni locali appositamente ristrutturati all'ultimo piano del palazzo comunale di San Felice la nuova Pinacoteca "Roncaglia" costituita dalle opere donate dagli artisti nel corso degli anni.

La 30° edizione, nel 2008, segna una svolta nell'impostazione della manifestazione che sceglie di avvalersi della collaborazione di Gallerie private, che ogni anno cambieranno, perché dirette artefici del mondo dell'arte e a contatto con gli artisti più significativi del panorama nazionale e internazionale.

Si decide inoltre di dare inizio alla collaborazione con realtà del mondo dell'arte come musei, pinacoteche, fondazioni e associazioni che, nel condividere il progetto del Roncaglia, apportano contributi con i loro artisti e loro iniziative per arricchirne l'identità e gli scopi.

Parallelamente ci si ripropone di sostenere anche i giovani artisti non ancora entrati nel mondo dell'arte, creando esposizioni a loro dedicate e organizzando il primo concorso a loro riservato: "Roncaglia under 25".

Si riallaccia così un concreto legame ideale con gli iniziali obiettivi cari ai fondatori.

Art 1 Finalità

La rassegna " Roncaglia" si propone di promuovere e valorizzare l'arte contemporanea in tutte le sue espressioni :

1. promuovere la divulgazione dell'arte contemporanea quale momento di raccordo fra l'esperienza artistica e altri aspetti del mondo della cultura;
2. collezionare , catalogare e conservare la raccolta ed ogni pubblicazione e materiale di documentazione relativo al settore dell'arte moderna e contemporanea;

3. incrementare la raccolta di opere di proprietà dell'Amministrazione Comunale attraverso lasciti e donazioni;
4. promuovere e sviluppare scambi culturali con Enti, Associazioni e privati.

Art 2 Comitato organizzatore

La Rassegna ha un comitato organizzatore.

Il Comitato Organizzatore è composto da:

- un Presidente Onorario, rappresentato dal Sindaco del Comune;
- un Presidente effettivo, rappresentato dal legale rappresentante dello sponsor principale della Rassegna;
- due Vice Presidenti, designati uno dal comune nella persona dell'Assessore alla cultura e l'altro dallo sponsor principale della Rassegna;
- due consiglieri effettivi, designati uno dal comune e l'altro dallo sponsor principale della Rassegna;
- un Direttore Artistico, designato congiuntamente dal Comune e dallo sponsor principale della Rassegna;
- un Coordinatore Amministrativo, nella figura del Responsabile del Servizio cultura del Comune con funzione verbalizzante.

In caso di dimissioni o di impedimento permanente di un componente, lo stesso verrà sostituito da chi lo aveva nominato entro 30 giorni dal verificarsi dell'evento.

I componenti il comitato, ad esclusione del Coordinatore amministrativo, hanno diritto di voto.

Il Comitato rimane in carica per 4 anni ed è nominato dall'Amministrazione Comunale entro un mese dalla sua scadenza.

Il Direttore Artistico coordina la realizzazione della rassegna in tutti i suoi aspetti compreso quello della comunicazione, per la quale ultima è pure il responsabile.

Allo stesso spetta, secondo le disponibilità del bilancio, progettare ogni volta l'indirizzo artistico della manifestazione e scegliere eventuali curatori e collaboratori esterni.

Il Presidente effettivo, su proposta del Direttore Artistico e/o di 3 consiglieri, convoca entro 10 giorni mediante avviso / comunicazione concernente l'ordine del giorno inviandolo ai Consiglieri almeno 5 giorni prima della data della riunione attraverso lo strumento che più riterrà opportuno.

Le deliberazioni vengono prese a maggioranza dei presenti.

Il Comitato ha il compito di predisporre le modalità di partecipazione degli artisti, programmare il calendario della manifestazione ed elaborare proposte di modifica al regolamento da sottoporre all'approvazione del Consiglio Comunale.

Il Comitato può essere chiamato, durante tutto il periodo del suo mandato, ad esaminare ed esprimere il proprio parere ai progetti presentati inerenti qualunque manifestazioni di carattere artistico quali mostre d'arte, eventi artistici, incontri, conferenze ecc. che abbiano attinenza con il mondo dell'arte.

Art.3 Organizzazione della manifestazione

Il Direttore Artistico presenta per ogni manifestazione un programma preventivo, da sottoporre all'approvazione della Commissione Consigliare Cultura. Il programma deve rispettare il budget assegnato alla manifestazione stessa corrispondente al contributo dello sponsor principale e alla disponibilità economica del comune, pari quest'ultima, almeno al contributo dello sponsor principale comprendendo in essa anche l'attività del personale dipendente.

Al coordinatore amministrativo spettano tutte le competenze di carattere procedurale per la realizzazione della manifestazione, secondo la disciplina degli enti locali. Il coordinatore

amministrativo curerà tutte le fasi di preparazione, svolgimento e vigilanza e disallestimento della rassegna avvalendosi sia del personale operativo dell'ente che esterno, secondo la disciplina degli enti locali.

Il Comitato potrà avvalersi dell'ufficio stampa dell'Amministrazione comunale, o, nell'ambito del budget assegnato, di un proprio ufficio stampa che avrà il compito di curare i rapporti con gli organi dell'informazione scritta, radiofonica, televisiva e telematica, assicurando tempestività e massimo risalto delle comunicazioni sul divenire delle attività del "Roncaglia".

L'Ufficio Stampa dovrà inoltre redigere i comunicati stampa, organizzare le conferenze stampa, aggiornando sia i mezzi suddetti che il sito internet anche attraverso la gestione delle news letter.

Il Comitato si incarica di curare la progettazione degli strumenti di comunicazione (pubblicità, ecc.) e di quelli editoriali (catalogo, ecc.) per i quali può ricercare ulteriori sponsor.

Sarà compito del Comitato "Roncaglia Biennale d'Arte" curare l'allestimento, organizzare visite guidate e qualunque altra manifestazione collaterale.

L'Amministrazione garantisce, nel corso di ogni manifestazione, la massima cura delle opere esposte impegnandosi altresì a stipulare una apposita polizza assicurativa, nell'ambito del budget assegnato, per danneggiamenti o furti sulla base del valore dell'opera dichiarato dall'artista o dal suo rappresentante.

Art. 4 Acquisizioni e patrimonio

Il patrimonio della "Roncaglia Biennale d'Arte" è costituito dalle opere d'arte acquisite o donate nel corso delle precedenti edizioni. Le opere sono conservate nella Pinacoteca comunale "Roncaglia" di San Felice sul Panaro e presso le sale della sede comunale.

Il Comitato si propone di agevolare la donazione e l'acquisto di opere d'arte per arricchire la raccolta esistente; allo stesso scopo si adopera perché i vincitori del concorso "Roncaglia, Under 25" donino una loro opera.

Il Responsabile del servizio socio-culturale-scolastico cura la predisposizione dell'inventario, il suo aggiornamento annuale, nonché la custodia delle opere.